

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Камчатская санаторная школа-интернат»

Принята
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2023 года

Утверждаю:
Директор КГОБУ «Камчатская
санаторная школа-интернат»
_____ И.А. Дёмин
«31» августа 2023 года
Приказ № 64 -од от 31.08.2023 года

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Кукольный театр»**

п. Пионерский. 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа помогает создать эмоциональную среду, увлекающую детей, настраивающую их на романтический лад, ориентирующую на успех, так как все дети любят играть в куклы, читать сказки, смотреть фильмы и спектакли, фантазировать и создавать необычный мир.

В основу программы положен принцип *развития индивидуальности каждого ребёнка*.

Кукольный театр является элементом одного из разделов педагогики – артпедагогики, т.е. вовлечение обучающихся в различные виды деятельности (рисование, лепку, инсценирование, слушание музыки, танец, движение, речь). Кукольный театр воздействует на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует социокультурной адаптации с помощью искусства. Кроме того, он реализует ещё и психотерапевтическую функцию, помогает детям справляться со своими психологическими проблемами, восстанавливать эмоциональное равновесие, переключаться с отрицательных переживаний на положительно окрашенные чувства и мысли.

Занятия детей в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Театрализованные представления помогают ребёнку активно работать над поиском слов для выражения своих мыслей и чувств, они учатся создавать самостоятельное высказывание, обеспечивают его полноту и лексическое разнообразие. Вызывая у детей интерес, они повышают их работоспособность и творческую активность, что благоприятно сказывается на конечных результатах обучения.

Театрализованно-игровые представления воздействуют на эмоциональную сферу ребёнка, позволяя ему радоваться и огорчаться, сопереживать сказочным героям, приходить им на помощь, защищать их. Это делает процесс личностно-значимым для ребёнка, вызывая его активную работу, результат которой – правильная речь и общение.

Технология использования театрализованного кукольного представления позволяет комплексно обучать детей русскому языку, литературе, истории и культуре России, позволяя овладевать коммуникативной компетенцией в области русского языка и русских культурных традиций.

В кукольных спектаклях используются элементы национальных праздников, русских традиций, что расширяет общий кругозор, углубляет социокультурные знания о стране, истории и культуре России, а также других народов. Занятия в кукольном театре разовьют у обучающихся направленность на эффективную социализацию и творческую активность. Занятия научат детей верить в себя, быть активными, мобильными, конкурентноспособными.

Цель программы: эстетическое развитие обучающихся, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества.

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»

- Разновидности театров (планшеточный, перчаточный, марионеточный, тростевой и театр теней).
- Из истории возникновения.
- Посещение театра кукол.
- Обсуждение спектакля.
- Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.
- Выбор и работа над произведениями пьесы.
- Распределение ролей.
- Отработка чтения каждой роли.
- Интонация.
- Изготовление кукол.
- Разработка собственных сценариев.

Ожидаемые результаты

- постановки самостоятельных спектаклей;
- творческое и духовное развитие участников процесса;
- воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в кукольном театре воспитанники должны иметь первоначальные сведения:

- об истории кукольного театра;
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о сценическом движении;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в кукольном театре у детей должно быть сформировано умение:

- работы с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизации;
- умение работать в группе, в коллективе;
- умение изготавливать простейшие куклы разных систем;
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школах и детских садах;
- участие в городских мероприятиях, конкурсах.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования, тестирования самих участников кукольного театра, наблюдения педагога, диагностические задания (начало и конец года), анализ работы.

Виды контроля	Методы контроля	Сроки
Входной (определение начального уровня знаний и умений)	Беседа, выразительное чтение любимого стихотворения, конкурс чтецов скороговорок	Сентябрь
Промежуточный (по окончании темы раздела первого полугодия, где проверяются, как дети осваивают данный материал)	Наблюдение за работой воспитанников; Сценические этюды; Собеседование, анкетирование, диагностирование (проверка теоретических знаний по кукольному мастерству с использованием карточек-заданий). Показ кукольных этюдов различной степени сложности. Зачетное занятие по сценической речи	Январь
Итоговый (усвоение учащимися программы в конце учебного года)	Показ спектакля, диагностирование	Май
Текущий (пошаговый контроль)	Показ спектакля, диагностирование	В течение года

По результатам обучения за год детям присваивается статус: «умелец», «инструктор», «юный мастер».

Предлагаемые формы оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

- уроки - соревнования;
- викторины;
- уроки - практикумы;
- коллективное творческое дело с элементами игры;
- практикум по культуре общения;
- творческие мастерские.

Основная форма организации образовательного процесса в кружке - учебное занятие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Занятия проводятся в игровой форме, включают: беседы, викторины, игры (словесные, подвижные, пальчиковые, эмоциональные и др.), конкурсные программы, репетиции к спектаклям, изготовление кукол, декораций, выступления перед зрителями и многое другое.

В основу курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» положены:

- Обучение в порядке постепенного усложнения - от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению, на развитие речи, дикции, формирования пластики до разыгрывания роли, от знакомства с видами кукол и техниками их изготовления, разыгрывания этюдов по мотивам сказок, знакомства со сказками русского народа до сочинения сценария авторского спектакля и его показа перед зрителями. Таким образом, ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.
- Построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-

представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

- Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.
- Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
- Построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.
- Использование кукол разных систем: рисованных кукол (настольный театр, пальчиковый театр), перчаточных. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей.
- Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
 - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
 - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
 - технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
 - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.
- Создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:
 - помещение, где красиво и уютно, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;
 - музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка - неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля;
 - подбор репертуара. Кукольный театр - это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

Учебно-тематический план

Работа с обучающимися составлена по алгоритму: введение, теория, практика, итоговый спектакль. Дети узнают о разновидности кукольного театра, самостоятельно работают над подготовкой к спектаклю.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Личностные:

- помочь детям путем показа спектаклей и концертных программ понять, что их труд, их общественная направленность необходимы людям;
- формировать у детей художественные предпочтения,
- формировать нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни;

- развивать коммуникативную культуру детей.
- воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознавать свою этническую принадлежность, знать историю, языка, культуру своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усваивать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной;
- формировать ответственные отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

- формировать основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развивать опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- выявить и развить природные способности у детей. Научить их при помощи во-ображения и фантазии ставить себя в предлагаемые обстоятельства;
- развить у школьников внимание и эмоциональную чуткость к образной природе художественного слова;
- развивать восприятие, память, мышление, воображение и речь детей;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- дать первичные знания о кукольном театре, о его истории;
- познакомить обучающихся с театральной лексикой, театральными профессиями;
- познакомить детей с основами кукольной театрализации, с театральной игрой и актёрским мастерством;
- изучить и освоить театральную работу с куклой;
- дать навык основным приёмам кукловождения, сценического движения, сценической речи;
- научить изготавливать простейшие декорации, бутафорские предметы;
- познакомить с видами кукол и особенностями работы с куклами разных стран
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей.
- давать первичные знания о кукольном театре: настольном, пальчиковом театре;
- формировать представление о видах кукол, учить изготавливать перчаточную куклу;
- развивать навыки работы с мелкими предметами из бумаги, пластилином, клеем, картоном, первичные навыки владения ниткой и иглой;

- давать представление о качествах актёра, о понятиях «внимание», «память», «воображение», «фантазия», развивать понимание специфики художественного и выразительного чтения;
- уметь составлять этюды по пословицам; овладение упражнениями «выразительности» руки;
- формировать первичные знания о работе над ролью, над образом героя;
- накомить с правилами поведения в театре;
- овладевать понятиями «билет», «афиша», «программка»;
- развивать умение держаться на сцене и выступать перед зрителем;
- знакомить с языком театра.

Результаты освоения курса:

К концу обучения курса «Кукольный театр» обучающие должны иметь первоначальные сведения:

- об истории кукольного театра;
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;
- о сценическом движении;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения курса «Кукольный театр» у детей должно быть сформировано умение:

- работы с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизации;

- умение работать в группе, в коллективе;
- умение изготавливать простейшие куклы разных систем;
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Общая характеристика деятельности курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы

В реализации программы заняты обучающиеся 7-10 лет.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа, 1 час в неделю;

Формы и режим занятий:

Наполняемость группы – 8 - 10 человек;

- Практические занятия;
- Творческие задания;
- Групповая работа;
- Лекции;
- Тренинги по актёрскому мастерству;
- Игры;
- Беседа;
- Интернет-экскурсии

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
кукольного театра «Кукольный театр»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов (всего)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы проведения занятий
1	Теоретические знания по театру кукол.	7	infourok.ru https://rutube.ru	Рассказ, беседа, интернет экскурсия, творческая мастерская, просмотр и обсуждение спектакля, диспут, этикет-практикум
2	Актерское мастерство.	15	infourok.ru https://rutube.ru	Тренинг, турнир чтецов, практикум
3	Творческая мастерская	8	infourok.ru https://rutube.ru	Творческая мастерская: рисование, вырезание, склеивание, аппликация)
4	Искусство быть зрителем.	4	infourok.ru https://rutube.ru	Диспут, этикет-практикум, выступление на сцене, беседа.
ИТОГО		34 часа		

Поурочное планирование курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов (всего)	Дата изучения	Формы организации деятельности	Виды деятельности
1.	Введение. Знакомство с понятием «кукольный театр»	1	1-я	Беседа	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года. Показ презентации «Театр кукол».
2.	История возникновения планшетного театра.	1	2-я	Беседа, тест	Рассказ учителя об истории возникновения кукольного планшетного театра с демонстрацией материала через выход в Интернет
3.	Изготовление «Театра на столе».	2	3-я, 4-я	Практическое занятие	Работа в творческой мастерской. Изготовление фигурок на подставке из бумаги и клея.
4.	Просмотр кукольного спектакля.	1	5-я	Отзыв о спектакле, тест	Просмотр спектакля. Этикет-практикум «Правила поведения в театре»
5.	Обсуждение спектакля.	1	6-я	Рисунок	Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».

6.	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1	7-я	Практическое занятие	Выбор и чтение пьесы по ролям, анализ текста.
7.	Постановка сценической речи. Артикуляционная гимнастика	2	8-я, 9-я	Практическое занятие, тренинг	Тренинг по актёрскому мастерству. Учимся правильно говорить.
8.	Постановка сценической речи. Скороговорки.	1	10-я	Практическое занятие, тренинг	Постановка сценической речи (работа над интонацией). Артикуляционная гимнастика. Учимся правильно произносить скороговорки.
9.	Постановка сценической речи. Работа над интонацией.	2	11-я, 12-я	Практическое занятие, турнир чтецов	Постановка сценической речи, работа над интонацией. Артикуляционная гимнастика.
10.	Постановка сценического движения.	1	13-я	Практическое занятие, тренинг	Работа над актёрским мастерством. Постановка сценического движения Отработка роли.
11.	Движение куклы на ширме.	2	14-я, 15-я	Практическое занятие, репетиция	Изучение приемов движения куклы на ширме. Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.
12.	Постановка сценического движения. Этюды.	2	16-я, 17-я	Практическое занятие, этюды	Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене. Разыгрывание этюдов на ширме.

13.	Актёрский тренинг. Упражнения на развитие памяти.	1	18-я	Практическое занятие, тренинг	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Упражнения на развитие памяти.
14.	Актёрский тренинг. Упражнения на развитие фантазии.	2	19-я, 20-я	Практическое занятие, репетиция	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Упражнения на развитие фантазии.
15.	Актёрский тренинг. Упражнения на развитие воображения.	2	21-я, 22-я	Практическое занятие, репетиция	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Упражнения на развитие памяти.
16.	Техника папье-маше. Газетная бумага и клейстер.	4	23-я, 24-я 25-я, 26-я	Практическое занятие.	Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление предмета в данной технике с использованием клея и газетной бумаги.
17.	Изготовление декораций.	1	27-я	Беседа, презентация, практическое занятие.	Знакомство с понятием «Декорации», их изготовление.
18.	Изготовление бутафорских предметов.	1	28-я	Выставка бутафорских предметов	Знакомство с понятием «Бутафория», изготовление бутафорских предметов.
19.	Изготовление афиши, билета.	1	29-я	Практическое занятие. Эскиз афиши. Эскиз билета.	Знакомство с понятиями «Афиша», «Билет», их изготовление.

20.	Изготовление программки.	1	30-я	Практическое занятие. Эскиз программки.	Знакомство с понятием «Программка», её изготовление.
21.	Правила поведения на сцене.	1	31-я	Тест	Разбор правил поведения на сцене для актера.
22.	Правила поведения в театре для зрителей.	1	32-я	Рисунок	Разбор правил поведения в театре для зрителя.
23.	Выступление на сцене.	1	33-я	Показ сценок.	Показ подготовленного спектакля, применение на практике полученных навыков
24.	Обсуждение спектакля, «+» и «-».	1	34-я	Тест	Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Обобщение изученного за год