

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Камчатского края

КГБОУ "Камчатская санаторная школа-интернат"

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

И.Г. Юрчак

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

И.А. Дёмин

Приказ №53-од
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4738177)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель: **Энгельгард Алёна Михайловна**
Учитель начальных классов

п. Пионерский 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность. В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями

фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных

литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории.

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. *Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.*

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова,

иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).
Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня.

Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова.

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение

как одно из средств выразительности лирического произведения.
Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого.

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка

. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др.

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях.

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения.

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:

преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему

своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося

формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в

фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de]]
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e]]
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72]]
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76]]
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84]]
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88]]
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a]]

8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8]]
9	Пословицы народов России: тематические группы	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc]]
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e]]
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c]]
12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c]]
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892]]
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0]]
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8]]
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16]]

	примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»					https://m.edsoo.ru/8bc49cc4]]
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44]]
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a]]
19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c]]
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c]]
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			
22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98]]
23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae https://m.edsoo.ru/8bc4bd94]]
24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70]]

25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142]]
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1				
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1				
28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda]]
29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98]]
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194]]
31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298]]
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072]]
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6]]
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4]]
35	Знакомство с литературной сказкой А.С.	1				[[Библиотека ЦОК

	Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета					https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8]]
36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4]]
37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c]]
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938]]
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68]]
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64]]
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80]]
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c]]
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c]]

45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676]]
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a]]
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066]]
48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a]]
49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толсто	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684]]
50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98]]
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576]]
52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972]]
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору(композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e]]

54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc]]
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00]]
56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784]]
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6]]
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8]]
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554]]
60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98]]
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4]]
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548]]
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М.	1				[[Библиотека ЦОК

	Гаршина «Лягушка-путешественница»					https://m.edsoo.ru/8bc4f69c]]
64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c]]
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958]]
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e]]
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30]]
68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70]]
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358]]
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac]]
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c]]
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876]]
73	Восприятие картин природы в стихотворениях	1				[[Библиотека ЦОК

	С.А. Есенина					https://m.edsoo.ru/8bc50984]]
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6]]
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac]]
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba]]
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a]]
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de]]
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6]]
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04]]
81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2]]
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34]]
83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a]]
84	Поэтические картины родной природы	1				[[Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc51096]]
85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2]]
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1			
87	Дети – герои произведений	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806]]
88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0]]
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6]]
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928]]
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40]]
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe]]
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6]]
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые	1				[[Библиотека ЦОК

	детьми в военное время					https://m.edsoo.ru/8bc53242]]
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364]]
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c]]
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710]]
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850]]
99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12]]
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6]]
101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a]]
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca]]
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8]]
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630]]
105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и	1				[[Библиотека ЦОК

	животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»					https://m.edsoo.ru/8bc51c12]]
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24]]
107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46]]
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a]]
109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1				
110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294]]
111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe]]
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba]]
114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0]]

115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2]]
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0]]
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e]]
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80]]
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928]]
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2]]
121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422]]
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544]]
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de]]
124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c]]
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774]]

	Лондона «Бурый волк»					
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c]]
127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a]]
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666]]
129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1			
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1				
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1				
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1				
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам	1	1			

	изученного в 3 классе					
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1				
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://uchi.ru/teachers/portfolio/students_rewards

<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>

<http://www.nachalka.com>

<http://school-collection.edu.ru>

методические пособия

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://uchi.ru/teachers/portfolio/students_rewards

<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>

<http://www.nachalka.com>

<http://school-collection.edu.ru>

Тест №1 «Поэтическая тетрадь 1».

1. Кто автор стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...»?

А).И.З.Суриков В) И.С.Никитин С)А.А.Фет Д) Ф.И.Тютчев

2. Как звали поэта Никитина?

А)Иван Саввич В) Савва Иванович С)Иван Сергеевич Д) Сергей Иванович

3. Укажи стихотворение И.З.Сурикова.

А)«Осень» В) «Зима» С)«Листья» Д) «Встреча зимы»

4. По группе слов узнай произведение.

Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки.

А)«Весенняя гроза» В) «Листья» С)«Мама! Глянь-ка из окошка...»

Д) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

5. Найди подходящее созвучное слово.

Раскаты молодые — перлы...

А)голубые В) дождевые С)золотые Д) снеговые

6. Укажи строки из стихотворений Ф.И.Тютчева.

А)«Люблю грозу в начале мая...»

В)«Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака...»

С)«Вот моя деревня,

Вот мой дом родной...»

Д)«Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат...»

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6
С	В	В	С	В	А

Тест №2 «Великие русские писатели».

1. Какое произведение написал Л.Н.Толстой?

А)«Акула» В) «Зимний вечер» С)«Утёс» Д) «Осень»

2. В каком произведении иносказательно описываются пороки людей?

А)в рассказе В) в стихотворении С)в сказке Д) в басне

3. В каком произведении говорится о дружбе животных?

А)«Прыжок» В) «Лев и собачка» С)«Акула» Д) «Котёнок»

4. Из какого произведения приведённые строки?

На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын...

А) «Куда девается вода из моря?» В) «Прыжок»

С)«Лев и собачка» Д) «Какая бывает роса на траве?»

5. Укажи строки из стихотворений М.Ю.Лермонтова.

А)«Ночевала тучка золотая В) «Буря мглою небо кроет,

На груди утёса - великана» Вихри снежные крутя...»

С)«Опрятней модного паркета Д) «Горные вершины

Блестает речка, льдом одета...» Спят во тьме ночной...»

6. Как звали Крылова?

А)Илья Андреевич В) Иван Андреевич С)Андрей Иванович Д) Андрей Ильич

7. Как звали Лермонтова?

А)Максим Юрьевич В) Юрий Михайлович С)Михаил Юрьевич Д) Юрий Максимович

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7
А	Д	В	В	А	В	В

Тест №3 «Люби живое».

1. Кто вытащил Мальку из воды?

А) Федя В) Лидия С) автор Д) выбралась сама

2. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

А) чтобы искать журавлиные тёплые страны

В) чтобы найти другую семью

С) чтобы не замёрзнуть зимой на болоте

Д) чтобы найти жилище бобров

3. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

А) хитрую лисицу С) злую рысь

В) сердитого медведя Д) жадную росомаху

4. Что означает слово блудный?

А) тот, кто заблудился

В) тот, кто ушёл из родительского дома и вернулся после долгих скитаний

С) тот, кто любит много гулять

Д) тот, кто плохо себя ведёт

5. Как, ругаясь, Лидия называла Мальку?

А) собачонка С) нигодяйка

В) проказница Д) кривоногая шельма

6. Кто написал рассказ «Капалуха»?

А) В.Ю.Драгунский С) В.Л.Дуров

В) Б.С.Житков Д) В.П.Астафьев

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7
А	А	В	В	Д	Д	В

Тест №4 «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».

1. Какой рассказ принадлежит Н.Н.Носову?

А)«Телефон» В) «Золотые слова» С)«Друг детства» Д) «Ещё мама»

2. Кто написал рассказ «Цветок на земле»?

А)Б.В.Шергин В) М.М.Зощенко С)А.П.Платонов Д) В.Ю.Драгунский

3. Что должен был украсить герой рассказа «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»?

А)столешницу В) шкатулку С)паркет Д) шкаф

4. Узнай произведение по ключевым словам.

Груша, корзина, игрушки, любовь.

А)«Друг детства» В) «Золотые слова» С)«Федина задача» Д) «Цветок на земле»

5. Какой рассказ принадлежит М.М.Зощенко?

А) «Телефон» В) «Федина задача» С)«Друг детства» Д) «Золотые слова»

6. Кто написал рассказ «Ещё мама»?

А)А.П.Платонов В) Н.Н.Носов С)Б.В.Шергин Д) В.Ю.Драгунский

7. Герой какого рассказа хотел стать боксёром?

А)«Друг детства» С) «Золотые слова»

В)«Великие путешественники» Д) «Ещё мама»

8. Укажи ошибки, допущенные при перечислении героев одного произведения.

А)Лёля,папин начальник, бабушка С) дед Тит, Афоня, Стёпка

В)бабушка, Митя, мастер Д) Артём, Апполинария Николаевна, бабушка

КЛЮЧ К ТЕСТУ

1	2	3	4	5	6	7	8
А	С	А	А	Д	А	В	С